

ЦЕХ НОМЕР ОДИН

С директорами совхозов, председателями колхозов мы встречаемся часто. И часто размышляем о том, какими хотели бы видеть свое хозяйство в будущем:

Эх, нам бы животноводческий комплекс ослилки!

— А нам Дом культуры!

— А мы мечтаем открыть десятилетку, — говорю я.

Коллеги удивляются:

— Ну и скажите! Вам хорошая дорога на Саратов позвез лужика, а ты десятилетку!

— Дорога, конечно, нужна. И десятилетка не меньше...

Мы у себя привились считать школу «цехом номер один», самым главным цехом. Если из степи школы выйдет разный, человек, не

приспособленный к труду, мы будем чувствовать себя виновными за судьбу человека.

Поэтому свои планы мы начинаем с разговора о делах «цеха номер один». И каждый день кто-то из руководителей хозяйства заходит в школу узнать: как там, всё ли в порядке?

Я люблю бывать в нашем большом школьном дворе. Из открытых окон летит песня: урон пелин идет. В мастерской звенит молоток, возникает «шпрундярка» — электрошла. В музыкальной школе кто-то усердно «гоняет» гаммы, готовится к сбору трубочки и барабанички.

Сейчас, в каникулы, здесь тише. Но совхозный Дом культуры днем целиком отдан ребятам. Днём — это школьный кинотеатр «Орлёнок». Посмотрели бы вы, как серьезно выполняют

свою работу «дирекция», юные кассиры и конфертеры, помощники киномехаников.

Совхоз много делает для ребят. А ребята — для совхоза. Если нам нужна помощь, вся дружина выходит на работу.

Когда наступают жаркие дни страды, ребята помогают на току, устанавливают пионерские патрули на дорогах, чтобы при перевозке не было потерь.

Мы рассчитываем на помощь ребят и стараемся подобрать для них полезную, но интересную работу. Разумеется, по закону начисляет заработок, а на что ребята истратят деньги — это решит пионерская дружина.

Словом, отношения у нас с нашими ребятами товарищеские и деловые.

.. Однажды в совхозе случился переполох: третьеклассник Вова Алексеев сел за руль машины и повел её по улицам села. Вовке, конечно, влетело от отца. А он ревел и приговаривал: «Всё равно я буду шофером! Буду в совхозе работать!»

Я верю — будет! Большинство учеников нашей школы останется работать в совхозе. От нас редко уезжают; только на учёбу да в армию. Но все назад возвращаются.

А это значит, что наш «цех номер один» справляется со своей работой отлично. И великое ему спасибо!

Н. С. ШАРОВ,

директор совхоза «Трудовой».

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! • К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!



Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСИ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й
№ 50 [5411]

★ Воскресенье, 23 июня 1974 г. ★

Цена 1 коп.

СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА



«МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...»

«Сначала мы пошли в совхоз резать семенной картофель для посадки. Здесь проверялись трудолюбие, дисциплина, организованность. Потрудились здорово! Нарезали 6 тонн картофеля».

«Утром, очень-очень рано собираемся в поход. Рюкзаки набиты туго. Посмотрим, отряд идёт!»

Эти строчки мы сочинили, когда собрались у которм совхоза. Собрались быстро. Только Ваня Анищенко не поверил в нас. Вначале он прикатил без рюкзака — проверить, насколько мы точны».

«Пока шли по селу, взрослые ласково улыбались, желая нам доброго пути. Каждый думал иначе, что придётся труденько, но крепился. И тут неожиданная радость! Нас «подоросли» до вокзала дядя Ленин Старцев».

«Ма на вокзале. Первым делом набросились на мороженое. Режорд побил Валера Часовников. Съел шесть штук. А Вита Дадаев сказал: «Было бы вокзал из мороженого, лизал бы целый день!»

«Знаю места в вагоне. Чем дальше ехали, тем красивее становились места. То меляки скалистые берега, то горы, поросшие лесом, то сады».

«Вот мы и приехали! Перебрались на пароме через Камдому и пошли вдоль левого берега. Разбили лагерь. Пообедали. Во время отдыха Ира Плоткина читала книгу о героях-комсомольцах Великой Отечественной войны».

«Мальчиши пошли рыбачить, а девочки пришли играть в мич. Света Дагвова упала в речку. Пришлось сушить, разгладить по полю в одежде. Рыба не клюёт. Хлеб в воде размокает, а червей нет. Нашёлся один «сборовалец», но на одного червяка много не наловить! Обед готовили из домашних припасов».

«Нам сегодня везёт! Перед ужином на моторке подъехал ры-

бак и дал нам рыбу на уху. Главным поваром была Зинаида Фёдоровна, а поварёнком — Ваня Анищенко».

«После ужина состоялся концерт. Сами артисты, сами зрители. Можно же хоть в походе пожить для себя!»

«Ночью комары не давали покоя. Сначала Ваня Анищенко шепнул: «Что это за комары, какие-то тощие! Вот у нас комары...» Но эти тощие комары решили поправиться, как видно, за наш счёт. Молодые наши мальчишки. Всю ночь они поддерживали огонь. Мы сидели у костра и рассказывали разные истории. Наблюдали за ночной природой. Оказывалось, птицы летят и ночью».

«В семь часов утра мы отправились на фабрику игрушек. Через село Кузедеево ехали в автобусе работницы фабрики. Они увидели нас, остановили автобус и привезли прямо на фабрику. Директор Виктор Михайлович Бумаков разрешил нам посмотреть фабрику и выделил экскурсовода, который рассказал нам, как делают игрушки и провёл по цехам. Мы разговаривали со многими работницами и теперь знаем, что даже при изготовлении кукол требуется много труда, умения, любви к своему делу. Спасибо этим людям за то, что они своими игрушками приносят радость детям!»

«В гостях хорошо, а дома лучше. В Новокузнецке пришлось Зинаиде Фёдоровне всех будить. Особенно трудно было разбудить Валеру Часовникова. У него никак не открывались глаза».

«Все трудности похода мы перенесли стойко. В походе мы были очень дружны, хотя в классе не всегда дружно живём. Всё».

Дневник велли:
Света ПАВЛАЙНЕН,
Лариса ПИИНИНА.

Кемеровская область,
Новокузнецкий район,
Ильинская средняя школа,
4-й класс «А».

СТАДИОН ГОТОВ!

Знакомьтесь, дорогие друзья. Мы с вами находимся на стадионе, который пока ещё не имеет названия. Всего два часа назад вратари, защитники и нападающие были заняты очень важным делом. Они спешили поставить во-

рота, чтобы можно было приступить к тренировкам. Итак, стадион готов. Команда создана. Выработан и режим дня. Утром ребята собираются по звонку. Вечером — на тренировку. А целый день мы помогаем родителям, ло-

вим рыбу, купаемся и гуляем на лугу.

Наше село не очень большое, и команда «Спутник» — тоже. Но все ребята очень любят спорт и особенно футбол. «Большая перемена — большой спорт!».

Иван КРЯЧКО,
Потавинская область,
с. Боровое, район,
п/о Богородова.



Хорошо сейчас в лесу! Но ребята Лабаноровой школы прихватили в свой лес не только отдыхать. По утрам их поджидают здесь все лесные насекомые — лоси, зайцы, косули... Много важной работы в школьном лесничестве. А оно у ребят неважное — целый сто гектаров! Организовать его помогли ребятами учительницы биологии Римна Антонова и здешний лесничий Миолаас Римола Апанавичус...

Фото А. МИХАЙЛОВА.



«КОГДА же настала ночь, Шахразада продолжала дозволенные речив.

— Дошло до меня, о счастливый царь, что...
И Шахразада поведала ещё одну удивительную историю. Исторю о том, что далеко-далеко за морями есть огромная скала. Могучие волны в бешенстве бьются об её утёсы. Но не из-за волн страшатся этой скалы моряки. Стоят только корабли неосторожно приблизиться к ней, как лёдвильник сплыв выдергивает из обшивки гвозди, срывает шляпки у заклёпок, вырывает железные части. Лишённый креплений, корабль разваливается на куски.

Старинная восточная сказка из «Тысячи и одной ночи» доносит до нас трепет, который охватывал в древности людей, сталкивающихся с загадочными свойствами магнита. Конечно, такой страшной скалы никогда не существовало. Просто расказ об облаках камня, притягивающих к себе железные предметы, передавался из уст в уста и оброста «подробностями», превратился в фантастическую легенду...
Прошло немало времени, прежде чем люди перестали трепетать перед магнитами, превратили их в своих незаменимых помощников.

ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ...

Некоторые физики любят своеобразную игру. Один из игроков задаёт другому вопрос: «Что было бы, если бы...» Ну, например, «...если бы вода закипала при 20 градусах». Или «...если бы Земля имела форму чечевицы». Тот, кому задан вопрос, должен, пользуясь физическими законами, рассказывать, как в этом случае изменился бы окружающий нас мир. Давайте и мы попробуем сыграть в эту игру. Попытайтесь представить, что было бы, если бы однажды все магнитные устройства отказались слушаться.

Прежде всего погасло бы электричество — ведь во всех электрических генераторах используются электромагниты. Умоляли бы радиоприёмники, проигрыватели и магнитофоны. Перестали бы работать телефоны. Остановились бы заводы и фабрики. Замерли бы электромобили и поезда метро. Космические корабли сбивись бы с пути. Высокоскоростные машины остановились бы, не в силах к двум прибавить два. И всё это только потому, что в недрах бесчисленных машин, механизмов и агрегатов вышли из строя электромагнитные устройства.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МАГНЕТИЗМ?

Любой старшекласик может рассказать, как устроен электродвигатель. Каждый инженер осведомлён о работе электромотора и электрогенератора. Радиостанция хорошо известна особенностями распространения электромагнитных волн в космосе, атмосфере, земле, водах океана. Но никто сегодня, к сожалению, не в состоянии исчерпывающе ответить на, казалось бы, простейший из возможных вопросов: что такое магнетизм?

По современным представлениям, магнитные свойства вещества связаны с движением электронов и особым их характерной — спином. Объяснить, что такое спин, человеку, не знакомому с современной квантовой физикой, по-видимому, невозможно. Поэтому давайте тогда считать, что это — особое свойство материи. И вот в зависимости от того, в какой мере электроны того или иного вещества обладают этим свойством, вещество по-разному ведёт себя в магнитном поле.

Обычно считают, что магниты действуют на один предмет и совсем не влияют на другие. Однако это не так. Просто на один материал — магнитное поле действует сильнее, а на

другие — слабее. Железо, инель, кобальт активно притягиваются магнитами. А вот алюминий, например, притягивается еле-еле. Зато медь, свинец, золото, сера, пламя свечи реагируют на присутствие магнита совсем иначе. Они не притягиваются к нему, а отталкиваются. Но как бы там ни было, любое вещество обязательно реагирует на магнитное поле. На этом законе природы и основано бесчисленное применение магнитов в технике.

МАГНИТЫ И ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Веками люди пользовались компасом и твердо знали, что его стрелка всегда указывает на север и на юг. А датский физик Эрстед заметил, что, если около магнитной стрелки поместить проводник и пропустить по нему ток, стрелка изменит своё положение. Связь между током и магнетизмом установил связь между электричеством и магнетизмом.



Затем другой физик, англичанин Фарадей, обнаружил новое, совсем удивительное явление. Оказалось, что если проводник поместить между полюсами магнита, то при включении тока проводник приходит в движение. А ещё через некоторое время Фарадей сделал одно из самых выдающихся открытий в науке. Он доказал, что если поступить наоборот — двинуть проводник между полюсами магнита, то в проводнике возникнет электрический ток. На этом открытии и основано действие генераторов электрического тока, используемых на всех электростанциях — тепловых, гидравлических, ветровых, приливных, атомных. Создавая электростанцию, инженеры стремятся не только получить от неё как можно больше энергии, но сделать генераторы меньше, дешевле, надёжнее. Они непрерывно работают над совершенствованием электромагнитных устройств.

ПАМЯТЬ НАВЕКИ

Трудно даже представить себе, как развивалась бы в наши дни наука и техника, если бы не были созданы удивительные информационные машины. Они могут «запомнить» и в ничтожные доли секунды по первому требованию «выдать» любой из миллионов и миллионов фактов, хранящихся у них в «памяти». А «память» эта — маленькие сердечники (колечки) из специальных материалов, которые называются ферритами. Через колечки пропущены очень тонкие проволоочки. Если по проволоочкам пропустить ток, колечко намагнитится. Став магнитным, оно тем самым «запомнит», что по проволоочкам когда-то шёл ток, и по запросу выдаст нужную информацию.

Для создания «памяти» используют также тонкую магнитную плёнку, которая хранит и воспроизводит для нас голоса друзей, любимые песни, правильное произношение трудных иностранных слов. Такие магнитные плёнки используются и для записи изображений в видеомагнитофонах. Но всё-таки самое важное их применение — это запоминание данных для электронно-вычислительных машин. Машины, которые сегодня правят космическими кораблями и заводами, «продают» билеты на самолёты, планируют перевозки людей и грузов.

МАГНИТЫ ИЩУТ ДЕФЕКТЫ

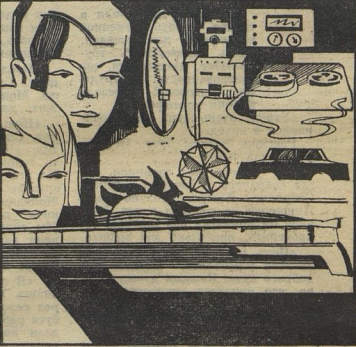
Когда конструктор проектирует и рассчитывает новый комбайн, мост или подводную лодку, он полагает, что каждая деталь выдержит ту нагрузку, которая возложена на неё по техническим нормам. Ну, а если ротор турбины, лопасти винта самолёта или даже просто в шатуне твоего велосипеда случайно

окажутся невидимые снаружи трещины, поры, раковины? На помощь приходит магнит. Если в детали из намагничивающегося материала есть трещина или, скажем, раковина, то стержень намагничивания вблизи такого дефекта будет тянуть к нему «порочного» металла. Чувствительные приборы — дефектоскопы легко обнаруживают это отклонение и точно сигнализируют: брак!

И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ, И В ДУДУ ИГРЕЦ...

Всё это с полным правом можно сказать про магниты. Наверное, нет сейчас такой области техники, где бы они не применялись. О «дуде» — записи музыки на магнитную плёнку — мы уже говорили. Поворотом теперь о «жнецах». Прежде чем жать — убирать урожай, надо успешно провести сев. А для этого необходимы хорошие семена. Окаймляется, и здесь выдвигают магниты, помогают провести очистку семян. Чтобы освободиться от некоторых сорняков, в семенах трав добавляют очень маленький железный порошок. И глядя на семена культурных растений этого порошка не пристаёт, он застревает в сорняках семян сорняков. И когда они движутся по транспортеру мимо мощного электромагнита, его притягивающий контроль не пропустит ни одного вредного зёрнышка.

И ещё один пример — совсем из другой области. Вы знаете, что сейчас микроскопами широко пользуются и врачи, и металледы, и геологи, и ботаники. Но даже в самый лучший оптический микроскоп нельзя рассмотреть частицы размером менее тысячной доли миллиметра. Зато это позволяют сделать электронные микроскопы. Одной из основных деталей в них служат мощные электромагниты. С помощью электронного микроскопа можно увидеть, например, даже расположение крупных атомов в кристалле твёрдого тела!



ЭНЕРГЕТИКА И ТРАНСПОРТ БУДУЩЕГО

И всё-таки самое главное, к чему сегодня стремятся специалисты, — это создание сверхмощных магнитных полей. Когда нам удастся изготовить наибольшие по размерам, но очень сильные магниты, многое изменится. Над металлическими лентами, не насыщая их, стремительно помчатся скоростные поезда на магнитной подушке. В недрах заводов над магнитными транспортерами, плавно покатываясь в воздухе, поплывут стальные листы и детали. Они тоже не будут насыщаться опор.

Но, конечно, самого удивительного мы ожидаем от использования сверхмощных магнитов в энергетике. Сейчас физики многих стран упорно работают над осуществлением термоядерной реакции. Овладение ею даст в руки человечества неисчерпаемые запасы энергии. Для осуществления термоядерной реакции нужны магнитные поля огромной силы, чтобы удержать в положении равновесия газ из многих миллионов градусов плазмы.

Для термоядерных реакторов, возможно, создадут электромагниты, в которых будут использоваться сверхпроводящие обмотки. Сегодня подобные магниты работают только при очень низких температурах — не выше минус 260 градусов по шкале Цельсия. Но учёные надеются, что удастся создать сверхпроводящие магниты, которые будут работать при значительно более высоких температурах.

Когда сверхмощные магниты «ворвутся» в нашу жизнь — наступит удивительный «магнитный век». Вам, тем, кто сегодня читает этот рассказ, предстоит своими руками создать его.

Л. МАКСИМОВ,
кандидат технических наук.



Чили! Сколько боли и гнева соединилось сегодня в этом слове! Больше девяти месяцев фашистский сапог топчет страну. Убийства, грабежи, провокации стали нормой.

Но с каждым днём всё мощнее и организованнее становится сопротивление военной хунте внутри страны. Миллионы людей собирает движение солидарности с народом Чили во всём мире. На митинг протеста против преступлений военной хунты собрались юные интернационалисты подмосковного пионерского лагеря имени Ю. Гагарина. Лица у ребят серьёзные. Они выражают солидарность с борцами, сражающимися в тяжелейших условиях террора и провозглашают:

При правительстве Народного единства каждый ребёнок в Чили ходил в школу. Сегодня многие дети вынуждены работать. Но, видно, не очень уверена в своих силах хунта. Только что пришло сообщение о том, что в стране создан новый карательный орган — национальное разведывательное управление. Единственная задача его — поиски противников военной хунты. Но народ Чили не сложил оружия. Патриоты знают, что на их стороне все честные люди планеты.

Фото В. ГУСЕВА.

ЛНТ — ЛЕТНИЙ ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР

От берёзки до берёзки протянулась лента. А по ней бегут весёлые слова: «Летний пионерский театр». Из-за зелёного куста выглянула Заяц. Засмеялся и спрятался. Куэт-то вовсе, оказывается, не куст, а зелёный занавес! Или декорация, или... Летний пионерский театр на страницах «Пионерской правды» открыт для всех фантазёров, выдумщиков, весёлых, изобретательных ребят! Для тех, кто готовит концерты в лагерьбригаде, в пионерском лагере, во дворе, за околицей села, на колхозном поле...

ЛНТ — это новые стихи, сценки, песни и танцы. Представление начинается!

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

МЫ
ПИФ
И
ПАФ

ВЕЧЕР В ПИОНЕРСКОМ ЛАГЕРЕ

Музыка Леонида СВЕРДЕЛЯ.

Слова Иосифа ВАСИЛЕВСКОГО.



По барханам, причёсанным ветром, отправились туркменские пионеры с весёлым концертом в соседний аул. Живут ребята в Центральном Каракумах, в посёлке Бахардон.

Фото А. ГУСЕИНОВА.



Пиф и Паф — смешные клоуны-конферансье. Перед спектаклями, концертами или в антрактах они веселят зрителей своими номерчиками и шуточками. Пиф — высокий, Паф — маленький. И костюмы у них разные: у Пифа шляпа чёрная, рубашка наполовину чёрная, наполовину жёлтая, воротник и пуговицы белые, штаны синие, башмаки белые. У Пафа шляпа тоже чёрная, но рубашка в красную и белую клетку, штаны зелёные, а башмаки чёрные. И самый главное отличие клоунов — это их характеры. Пиф медлительный, но если сомневается, Паф выдумывает.

Вот маленькие конферансье наших весёлых клоунов.

ЛУБИМОЕ ВРЕМЯ ГОДА

ПИФ: Какое ты любишь время года?
ПАФ: Каникулы! Весенние, летние, осенние и зимние!

1:0

ПИФ: Как вы вчера сыграли с колхозными ребятами?
ПАФ: Один — ноль. Гол забил наш нападающий Валера Светлов... Побеждал сельская команда.
ПИФ: Погоди, ведь ты сказал, что гол забил Валера?
ПАФ: В свои ворота...

«МЕТКИЙ СТРЕЛОК»

Паф приносит большой лист бумаги и проплетет его на поставке.
ПИФ: Что ты собираешься делать?
ПАФ: Буду показывать аттракцион «Меткий стрелок». Сейчас я принесу лук и...
ПИФ: А мишень? Надо сперва нарисовать мишень.
ПАФ: Это потом. Я сперва стрелю и отмечую, куда попала стрела. Допустим, вот сюда (лук в руке отмечает точку). А затем рисую крест (показывает). Вишь — стрела попала прямо в центр!

Г. ГЕНОВ.

ТЕНИ ПЛЯШУТ И ПОЮТ

Театр теней начинается с экрана. Экран — ткань, не очень плотная. Иногда экранов несколько: например, когда действие переносится под воду, второй экран помещается внизу. Сзади экран подсвечивают. К нему прикрепляются декорации. Их можно вырезать из плотной бумаги. И по экрану водят плоские фигуры (тоже сзади, конечно), держа их за трости. Фигуры бывают темные — непрозрачные и

цветные — прозрачные. Они могут быть простыми — движаться только ножки или ручки, а могут быть очень сложными. Например, в одной сказке Лиса, обманувшая зайца и оставшая его без хвоста, двигает на экране головой, лапами, хвостом. Такие куклы состоят из многих частей, к каждой прикреплены трости, поэтому каждому фигурку водят несколько человек, а озвучивает её кто-нибудь один.

В некоторых постановках есть и теневые, и объёмные куклы (такие, каких вы привыкли видеть в кукольном театре). А иногда перед экраном или широкой действуют актёры. Это называется «анной план».

Теневыми куклами и декорациями легко «створить чудеса». Попробуйте, ребята, подфантазировать у экрана теневого театра, придумать свои песни, своих героев.

А. ЭНТИНА.



В Московском театре теней оживают волшебные сказки разных народов и стран. Посмотри на сценки: это сцены из спектакля «Конек-горбунок» — танные, какими их видит зритель и сами актёры.

Фото И. ШАХОВСКОГО.

Импровизация

К л е т к е у д а х л и т с я д а г е р н ы й д е н ь .

К л о у н о в е л е т д о р о ж к а . С е с ы н а з а п л и ж , у с т а в а в т е л ь . Д р е м л е т л е т п о д с а м ы м о к н о м .

Ч т о - т о л о ч и л ь с я в ш у м е л е с н о м . Е ж и к ш у р и т у п а л а т о к . . . С к а з к у б ы к т о р а с с к а з а л п е р е д с н о м . С н а т ь н е о х о т а р е б я т а м .

Ш е ш у т с я т р а в ы , и Н а р о ч ь ш у м и т , И с л о в ы н е с м о л ю т . Л а г е р ь у л е г с я , н о л а г е р ь н е с п и т , П р о ж и т ы й д е ь в с п о м и н а я .

К а ж д ы й х о т е л б ы в с ю н о ь н а п р о л е т ь С д у ш а т ь с о л и с т о в п е р ы т ы х . З а в т р а с з а р ь с о б ь и р а т ь с я в п о х о д . . . С п и т е с п о к о и ь , р е б я т а !

д а т о ж . С к а з к у б ы к т о р а с с а з а л н е р е д с н о м , с н а т ь н е о . х о . т о р а .

х о . т а р е б я т а м . Ш . б ы т а л

Сергей КРАПИВИН,
Владислав КРАПИВИН.

Котулы Вершинна владелица Младшего

Повесть

Дмитрий вздохнул от нестынности брата, загнал в ракетку оболу и, резко оттянув каретку назад, показал, как выскочил пистолет патроны. Потом он стал собирать их с газетки и загонять обратно в укладку щетки магнана. Пистолет лежал рядом, и Лёшка взял его в руки.

— Брось! В стволе патрон! — крикнул вдруг Митя.

Но было поздно. В комнате грохнул выстрел. В эту минуту дверь их комнаты во всю ширь распахнулась, и на пороге возникла сухопарая фигура квартирника.

— По пенкулю? Что разбили?

— Взор хозяйкин блуждал по комнате — от грому до кушетки и от кушетки до бубета.

— Да вроде бы ничего, панн Фелиция, — галантно улыбнулся Дмитрий. — Просто случайный выстрел. Знаете, это иногда бывает.

— Так. Выбает, говорите, И говорите, ничего...

Фелиция Францевна вошла в комнату, ещё раз осмотрелась, заметила на кушетке замасленную порванную газету и брезгливо приподняла её с ковра.

— Боже, как она закринчал! —

— Она вопила, что этот ковер чисто персидский, хотя, конечно, её кварталан пил Вершинна, пусть он и числится в офицерах, пошляка не имеет о Персии, тем более что та находится в Африке, а тут, слава देже Марии, болонькин ещё не дошли, вот её мейк панн Болеслав, хотя он и всего лишь «сержант героичного генерала Алдерса», до Персии дошёл и сейчас шмнет из Лондона, чтобы она лучше берегла ковры, потому что это надёжное владение каптала.

— Нет-нет, пан Вершинна, — продолжала клякотать горлом хозяйка. — Я не могу терпеть у себя квартирнан, которые стреляют в ковры. За этот шедевр вы ещё, конечно, уплатите, но жильчество ваше у меня, конечно, не же, в дальнейшем не возможно. Сначала вы мне брата привезли, а потом какая-нибудь комсомолка появится.

— Мадам, закройте рот! — сказал Дмитрий.

Сказал так, что Фелиция Францевна смолкла.

Дмитрий шагнул к ней и подставил креденцелосную ручку. Хозяйка машинально оперлась на неё. Дмитрий довёл свою даму до выхода из комнаты, рывком высвободил локоть и плотно закрыл за хозяйкой дверь.

— Иди! — сказал он и скомандовал поглядеть на Лёшку. — Ругавши мейк, что и поселелся у такой проходимцы? А сатана её знала... Ты как на счёт Союшник? — осторожно спросил Дмитрий. — Может, продержались у неё неделю? Комната у неё большая и, слава богу, государственная. Ковры там нет.

Лёшка в упор глядел на брата. Дмитрий шмызнул носом, как маленький, и уставил глаза в потолок. Они пошли к Соне.

Соня ужасно обрадовалась приходу нежданных гостей и до того разволновалась, что загоровила без точек и запяток. Братья услышали, что пусть генеральная стирка летит ко всем чертям и что она

немедленно начинает жарить оладьи, и это впервые в историю с Лёшкой у неё будет разговор насчёт его друга Михаса, которого она целые сутки безуспешно разыскивает, но на фабрике его не оказалось, а оказалось, что он находится в милиции. О чём ей сообщил Антон Голуб, который, будучи не Митя, был Митя, пытаясь ночью задержан при попытке проникнуть в квартиру Шпилевских, но лично она подозревает здесь какую-то путаницу, потому что Дубовик как раз в соответствии обнаружению боляного мальчаника Митя Голуба, а потому она считает задержку Михаса очередной ошибкой Антона, который и в партизанках-то, случалось, путал взрыватель с канселом, за что был неоднократно бит ею, Соней, по рукам, а сейчас будет бит по другому месту, если вздумает и дальше пугать хорошего парня с угловником, но что пока она никак не может мальчишку из милиции выдранать.

— И не выдранеш, — холодно заметил Дмитрий. — Для этого существуют прокуроры, а не арванштухотые бывшие партизаны. Хотя бы и доблестные. Кстати, Лёшка, как это произошло, что твоего верного друга заточили? Он что, не сообщил тебе своей подпольной профессии квартирного налётчаника?

Лёшка удивлённо посмотрел на брата и промолчала. Конечно же, тут происходит какая-то неладуха. Но всё-таки, как он никак не мог, так и несло ночью в дом Шпилевских? Не иначе как хотел добыть ту бумагу с печатью. Но тогда почему он не объяснил всё в милиции?

Надо обязательно Михаса увидеть. Чего было это ни стоило.

Я погуляю полчаса, — сказала Лёшка. —

Дмитрий подозрительно взглянул на него. Зато Соня тут же поддержала Лёшку:

— Конечно, погуляй перед сном. Вечер чудный.

Лёшка мчался к дому капитана. Антон Голуб сидел у окна в одной майке и привинчал к сеткем кителю подворотничок.

— Значит, устроишь тебе свидание с босяком Дубовиковм? задумчиво спросил он.

— Он не босяк! — горячо заверил Лёшка.

Выглядишь, упрямо могут у головой Антон. — Ты ещё не знаешь, А я знаю! Знаю оно у меня на примете. Говорить, хорошиш? И это знаю. Но с грешинкой. И упряма. Скоро сутки, как сидит, а молчит. Даже на двор не просится, паршивец. Но тебе, между прочим, вспоминал. Что ж, если ты думаешь, что он перед тобой расколется, могу рывнуться.

Лёшка ожидал увидеть Михаса в мрачной, тёмной камере с решёткой, а оказалось, что тот сидел на деревянном диване в дежурной комнате и пил чай с какинь-то небритым парнем. При виде капитана старшина встал и начал докладывать.

— Антон приказал ему выйти. А сам ушёл в соседний кабинет. Михася и Лёшка остались вдвоём.

— ...да за бумагой, я полез! — сердито объяснил Михася. — Чего её искать, если она сгорела. Говорил же Казына...

— Так чего тебе, понаево?

— Да ты и понаево, что хотел узнать, как лучше в бункере заступать пана Август с дружинками.

Лёшка широко раскрыл глаза, рот и уши.

Когда Михася рассл стычки с паном Шпилевским выпрыгнул из окна, он не сразу выскочил на улицу, потому что поранил ногу. Валиваясь в песке рывкая часовая пружина висела стальным кончиком вверх, лодыжка так, что сразу полила кровь. Проклятый мальчишка и его революц. Михася выкатил в угол двора, высунувая листок подорожника. Он нашёл его, судя лишь и присел на пороге акуратного сарайчика, чтобы унять кровь.

Посков Михася не носил, платков у него не вошло, а поэтому надо было найти тряпичку, чтобы было плотно привязать подорожник к ноге. Дверь в сарайчик была подоткрыта, и там на полу валялось разное тряпье. Михася на всякий случай оглянулся на окна дома. В них — ничего. Он шагнул в сарайчик.

В этот момент в доме закричала входная дверь, и в ней показался Август Сигизмундович. Плечи его оттягивал пузатый рывзак.

— Стыньсяшь? Вали-вали! — проментал Михася.

Но оказалось, что радовался он рано. Не успев за хозяйного дома закрыться налётка, как тут же снова с треском распахнулся, и пан Август влетел обратно во двор. Он обладдело глынул влево, вправо, суматошно махнул рукой высочиншей на крыльце лестнице и галопом покатился под ноги сарайчанику. Рывзак колотил его по спине и приваливал скорости. Михасю ничего не осталось, как всааркаться на пыльную полку под потолком. Там он укрылся за кучей тряпья, недоумевая, что вдруг повелю слова хозяйня.

Но вскоре всё успокоилось. За оградой прошумел и смолк мотор автомобиля, а через секунду Михася услышал голоса капитана милиции, большой Соня из окошка и Лёшка.

Пан Шпилевский в это время разивал в сарае бурную деятельность. Он подскокал к огромной бычьей бочке, от которой несло кислой наухотой, и угрел в ней лепёшку. Бочка покачнулась и накренилась. Когда динце её приподняло, пан Август ловко подставил под него берёзовое полено. Под бошкой зачерел круглый кусок пола. Часовщик вынул из трудного кармана большой фигурный диск и встал в него в кругу. Тотчас же деревянный диск провалился.

С неспокимкой быстротой Шпилевский швырнул в люк рывзак и скрылся в нём сам. Заявлял лок в локотку, люк с силой захлопнулся, берёзовый крутиль от соросения пола выскочил из-под динца, и бочка аккуратно шлёпнулась на прежнее место.

— Здорово! — чуть ли не вслух сказал изумлённый Михася. — Вот это механика!

Он остался лежать на полке, раздумывая над всем увиденным. Выходит, порядком нечиста совеще пана Августа перед Советской властью, если он такой бунтарь возмущил для себя. Ноги вот сейчас в дом и привнеси कुछ капитана Голуба.

Но что-то удерживало Михаса от спешки. Нет, не страх, что Шпилевский всё-таки сбавит его на парижском. Притёрт время — Михася сам раскатает, раз уж хотел «завязать» с пренешней жизнью. Просто он чувствовал, что нельзя сейчас сплугнуть чьё-нибудь. Рано.

На дворе опять раздался голоса. Михася выглянул в маленькое окошко над дверью и увидел, что капитана Голуба, Союню и Лёшку провожают две женщины — хозяйка и мать Стаса. Пан Шпилевский лежал под рукавом своего квартирника и горячо уверяла в чём-то гостей. Лёшка шёл сзади.

Послышался звуный голос Соня:

— Больничная машина придёт за мальчишкой завтра утром. Проготовьте его.

— Так, так, пани. Всё сделаем, — вперёд матери Стаса отвечала хозяйка.

— Спасибо вам, пани София, — сказала мать Стаса.

— Ну же пани! — гневно заревел Союня отчаянно.

— Если вы не привяжите ещё к слову товарищ, зовите просто Софией Борисовной.

Слышно было, как «виллис» отехал. Михася выждал минут пять и слез со своих полетей. В носу было полно пыли, но он удержался и не чихнул. Букв мягнотом, пылью, поту, как каплю, он выскочил. Он нажал на неё ногой по примеру Шпилевского. Где там — дишал не шлохлякливо. Тогда он лёг на пол и держался ухом к доскам около бочки.

Сначала ничего не было слышно. Видимо, пан Август сидел тихо, как мышь. Но Михася был терпеливым парнем, да и спешить было некогда. Завтра он выйдет на фабрику, что ему не помешает работать в потную смену, и сойдётся на инструктора Союню. Удивительная всё-таки она. Деловая. И Лёшка мировой. Вообще всё-таки Михасю в последнее время на хороших людей. Может, и переменился бы сейчас. Только вот почему капитан позгорил пальцем?

Терпение победило. Минут через сорок под пологом отчётливо раздался голоса. Мужской и женский. Михася вдавался ухом в пыльную половицу.

— А где была гарантия, что они не знают меня в лицо! Не мог же я спокойно двигаться навстречу, прямо им в лад.

Они могли заметить, что ты побежал сюда.

(Продолжение следует)

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 40, 41, 43—46, 48 и 49.

«НОТЫ — ПОЧТОЙ»

Магазин № 102 «Ноты — почтой» выпускает всесоюзный иллюстрированный платежный музыкальную литературу:
АНКОРЕНОЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПОИСКЕ. Таинство. Авторская редакция. Педагогический репертуар анкорониста и другие. «Музыка», 1974. Ч. 2. 44 руб.
БИБЛИОТЕКА АНКРЕНОЕ с 1-го по 7-й классы ДМШ. «Советский композитор», 1973. Ч. 2. 4 руб.
ВЕЩИЦЫ П. Самуиловича игры на шестиструнной гитаре. Авторская редакция. «Советский композитор», 1974. Ч. 2. 4 руб.
ИЛИОХА А. Самуиловича игры на балалайке. «Музыка», 1974. Ч. 1. 9 руб.
ИЗ РЕПЕРТУРА АНКРЕНОЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. Избранные произведения. Инструкторское издание. Песни для трехструнной домры. «Музыка», 1973. Ч. 2. 4 руб.
КАРНАССИ Шюля Шюльница. Шестиструнная гитара. «Советский композитор», 1974. Ч. 1. 8 руб.
МЕНЬ А. Шюля Шюльница на анкоронде. «Советский композитор», 1974. Ч. 2. 80 к.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ с 3-го по 4-й классы для фортепиано, этюды на разные темы для 5-й класс. «Музыка», 1974. Ч. 2. 8 руб.
НАУМОВ Г. Лондон Ф. Шюля Шюльница на анкоронде. «Музыка», 1974. Ч. 2. 44 руб.
ПЕСНИ ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРОГО БАЯНА. «Советский композитор», 1974. Ч. 2. 4 руб.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕИАНО. Соплати, сонатинки, вариации, песни, ансамбли с 1-го по 7-й классы ДМШ. «Музыка», 1974. Ч. 2. 10 руб.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КРИПАЧА. Р. Крейцер. Этюды. Л. Ветхован. Сонаты. Избранные этюды и концерты. «Музыка», 1974. Ч. 2. 40 руб.
РЕПЕРТУАР ШЮЛЯ ШЮЛЬНИЦА. Шюльница. Песни, дитские и юностие песни. Песни наших отцов. Страдающие песни в танце для соло. «Советский композитор», 1973. Ч. 2. 50 руб.
РОЗЕНЦИЛЬД К. История зарубежной музыки. Вып. 1. До середины XVIII века. «Музыка», 1973. Ч. 2. 180 к.

САЗОНОВ В. Шюля Шюльница на семиструнной гитаре. «Музыка», 1974. Ч. 2. 44 руб.
СКАРПАТТИ Д. Сонаты для фортепиано. «Музыка», 1973. Ч. 2. 93 к.
ФОРТЕИАНО 1-й класс. Учебный репертуар для ДМШ. «Музыка» Училищ. 1974. Ч. 60 к.
ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕДАГОГА. Для учащихся 1—6-х классов ДМШ. «Музыка», 1974. Ч. 49 к.
ШЮПЕН Ф. Вальсы для фортепиано. «Музыка», 1974. Ч. 49 к.
ЧУРИКОВ И. В. «ВЕЩИЦЫ П. Самуиловича» анкоронде на семиструнной гитаре. «Музыка», 1974. Ч. 1. 8 руб.
ЧУРИКОВ И. В. Этюды по 7-й класс. Пять этюды и ансамбли для фортепиано. «Советский композитор», 1974. Ч. 50 к.

Заказы направляйте по адресу: 125227, ГСП, Москва, 1-я Новоподкопайская пер. д. 4, магазин № 102 «Ноты — почтой». Оплата производится в местном почтовом отделении при получении заказа. Деньги в письмах не высылать.

Редатор Н. М. ЧЕРНОВА

«КНИГА — ПОЧТОЙ»

Книжный магазин № 104 Москинина продает за наличный расчёт и высылает наложенным платежом без предоплаты оплаты:

КАРТЫ
Ленин. Жизнь и деятельность 1870—1924 гг. Масштаб 1:400 000. Ц. 3 р. 69 н.
Подмосковье. Нарты для охотников и рыболовов. Масштаб 1:600 000. Ц. 1 р. 40 н.
СССР. Политико-административная карта. Масштаб 1:1 000 000. Ц. 1 р. 40 н.
СССР. Физическая карта. Для средней школы. Масштаб 1:5 000 000. Ц. 2 р. 45 н.
Экономическая карта СССР. Масштаб 1:5 000 000. Ц. 2 р. 45 н.

АТЛАСЫ
Атлас автомобильных дорог СССР. М., 1973 г. ГУК. Ч. 3. 2 руб.
Атлас мира. М., 1974 г. ГУК. Ч. 2. 2 руб.
Атлас СССР. М., 1973 г. ГУК. Ч. 2. 2 руб.

КНИГИ
Для детей и семьи. М., «Ренлама», 1974 г. Ч. 1. 95 к.
Заказы направляйте по адресу: 111116, Москва, Е-116. Зинченкоская ул. 8. Магазин № 104 Москинина.

А-01395.
Зак. 1448.