

# ЦЕХ НОМЕР ОДИН

С директорами совхозов, председателями колхозов мы встречаемся часто. И часто размышляем о том, какими хотели бы видеть свое хозяйство в будущем:

Эх, нам бы животноводческий комплекс ослилки!

— А нам Дом культуры!

— А мы мечтаем открыть десятилетку, — говорю я.

Коллеги удивляются:

— Ну и скажите! Вам хорошая дорога на Саратов позвез лужика, а ты десятилетку!

— Дорога, конечно, нужна. И десятилетка не меньше...

Мы у себя привили считая школу «Цехом номер один», самым главным цехом. Если из степи школы выйдет разный, человек, не

приспособленный к труду, мы будем чувствовать себя виновными за судьбу человека.

Поэтому свои планы мы начинаем с разговора о делах «цеха номер один». И каждый день кто-то из руководителей хозяйства заходит в школу узнать: как там, всё ли в порядке?

Я люблю бывать в нашем большом школьном дворе. Из открытых окон летит песня: урон пелин идет. В мастерской звенит молоток, возникает «шпрундячка» — электрошла. В музыкальной школе кто-то усердно «гоняет» гаммы, готовится к сбору трубачин и барабанички.

Сейчас, в каникулы, здесь тише. Но совхозный Дом культуры днем целиком отдан ребятам. Днём — это школьный кинотеатр «Орлёнок». Посмотрели бы вы, как серьезно выполняют

свою работу «дирекция», юные кассиры и конферёры, помощники киномехаников.

Совхоз много делает для ребят. А ребята — для совхоза. Если нам нужна помощь, вся дружина выходит на работу.

Когда наступают жаркие дни страды, ребята помогают на току, устанавливают пионерские патрули на дорогах, чтобы при перевозке не было потерь.

Мы рассчитываем на помощь ребят и стараемся подобрать для них полезную, но интересную работу. Разумеется, по закону начисляет заработок, а на что ребята истратят деньги — это решит пионерская дружина.

Словом, отношения у нас с нашими ребятами товарищеские и деловые.

..Однажды в совхозе случился переполох: третьеклассник Вова Алексеев сел за руль машины и повел её по улицам села. Вовке, конечно, влетело от отца. А он ревел и приговаривал: «Всё равно я буду шофером! Буду в совхозе работать!»

Я верю — будет! Большинство учеников нашей школы останется работать в совхозе. От нас редко уезжают; только на учёбу да в армию. Но все назад возвращаются.

А это значит, что наш «цех номер один» справляется со своей работой отлично. И великое ему спасибо!

Н. С. ШАРОВ,

директор совхоза «Трудовой».

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! • К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!



## Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й  
№ 50 [5411]

★ Воскресенье, 23 июня 1974 г. ★

Цена 1 коп.

### СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА



## «МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...»

«Сначала мы пошли в совхоз резать семенной картофель для посадки. Здесь проверялись трудолюбие, дисциплина, организованность. Потрудились здорово! Нарезали 6 тонн картофеля».

«Утром, очень-очень рано собираемся в поход. Рюкзаки набиты туго. Посмотрим, отряд идёт!»

Эти строчки мы сочинили, когда собрались у конторы совхоза. Собрались быстро. Только Ваня Анищенко не поверил в нас. Вначале он прикатил без рюкзака — проверить, насколько мы точны».

«Пока шли по селу, взрослые ласково улыбались, желая нам доброго пути. Каждый думал иначе, что придётся труденько, но крепился. И тут неожиданная радость! Нас «подоросли» до вокзала дядя Ленин Старцев».

«Ма на вокзале. Первым делом набросились на мороженое. Режорд побил Валера Часовников. Съел шесть штук. А Вита Дадаев сказал: «Было бы вокзал из мороженого, лизал бы целый день!»

«Знаю места в вагоне. Чем дальше ехали, тем красивее становились места. То мелькали скалистые берега, то горы, поросшие лесом, то сады».

«Вот мы и приехали! Перебрались на пароме через Камдому и пошли вдоль левого берега. Разбили лагерь. Пообедали. Во время отдыха Ира Плоткина читала книгу о героях-комсомольцах Великой Отечественной войны».

«Мальчиши пошли рыбачить, а девочки пришли играть в мич. Света Дагвова упала в речку. Пришлось сушить, разгладить по полюне в одежде. Рыба не клюёт. Хлеб в воде размокает, а червей нет. Нашёлся один «сборовалец», но на одного червяка много не наловить! Обед готовили из домашних припасов».

«Нам сегодня везёт! Перед ужином на моторке подъехал ры-

бак и дал нам рыбу на уху. Главным поваром была Зинаида Фёдоровна, а поварёнком — Ваня Анищенко».

«После ужина состоялся концерт. Сами артисты, сами зрители. Можно же хоть в походе пожить для себя!»

«Ночью комары не давали покоя. Сначала Ваня Анищенко шепнул: «Что это за комары, какие-то тощие! Вот у нас комары...» Но эти тощие комары решили поправиться, как видно, за наш счёт. Молодые наши мальчишки. Всю ночь они поддерживали огонь. Мы сидели у костра и рассказывали разные истории. Наблюдали за ночной природой. Оказывалось, птицы летят и ночью».

«В семь часов утра мы отправились на фабрику игрушек. Через село Кузедеево ехали в автобусе работницы фабрики. Они увидели нас, остановили автобус и привезли прямо на фабрику. Директор Виктор Михайлович Булаков разрешил нам посмотреть фабрику и выделил экскурсовода, который рассказал нам, как делают игрушки и провёл по цехам. Мы разговаривали со многими работницами и теперь знаем, что даже при изготовлении кукол требуется много труда, умения, любви к своему делу».

«В гости хорошо, а дома лучше. В Новокузнецке пришлось Зинаиде Фёдоровне всех будить. Особенно трудно было разбудить Валеру Часовникова. У него никак не открывались глаза».

«Все трудности похода мы перенесли стойко. В походе мы были очень дружны, хотя в классе не всегда дружно живём. Всё».

Дневник велли:

Света ПАВЛАЙНЕН,

Лариса ПИИНИНА.

Кемеровская область,  
Новокузнецкий район,  
Ильинская средняя школа,  
4-й класс «А».

## СТАДИОН ГОТОВ!

Знакомьтесь, дорогие друзья. Мы с вами находимся на стадионе, который пока ещё не имеет названия. Всего два часа назад вратари, защитники и нападающие были заняты очень важным делом. Они спешили поставить во-

рота, чтобы можно было приступить к тренировкам.

Итак, стадион готов. Команда создана. Выработан и режим дня. Утром ребята собираются по звонку. Вечером — на тренировку. А целый день мы помогаем родителям, ло-

вим рыбу, купаемся и гуляем на лугу.

Наше село не очень большое, и команда «Спутник» — тоже. Но все ребята очень любят спорт и особенно футбол. «Большая перемена — большой спорт!».

Иван КРЯЧКО,  
Полтавская область,  
село Мухоморово, район,  
п/о Богородова.



Хорошо сейчас в лесу! Но ребята Лабаноровой школы прихватили в свой лес не только отдыхать. По утрам их поджидают здесь все лесные насекомые — лоси, зайцы, косули... Много важной работы в школьном лесничестве. А оно у ребят неважное — целый сто гектаров! Организовать его помогли ребятами учительницы биологии Римна Антонова и здешний лесничий Милонас Римолюс Апанавичус...

Фото А. МИХАЙЛОВА.



**«КОГДА** же настала ночь, Шахразада продолжала дозволенные речив.

— Довло до меня, о счастливый царь, что...  
И Шахразада поведала ещё одну удивительную историю. Исторю о том, что далеко-далеко за морями есть огромная скала. Могучие волны в бешенстве бьются об её утёсы. Но не из-за волн страшатся этой скалы моряки. Стоят только кораблю неосторожно приблизиться к ней, как лёдвильная стена выдвёрнется из обшивки гвозди, срежет шпильки у закльёнок, вырывает железные части. Лишённый креплений, корабль разваливается на куски.

Старинная восточная сказка из «Тысячи и одной ночи» доносит до нас трепет, который охватывал в древности людей, сталкивающихся с загадочными свойствами магнита. Конечно, такой страшной скалы никогда не существовало. Просто расказ об облаках камня, притягивающих к себе железные предметы, передавался из уст в уста и оброста «подробностями», превратился в фантастическую легенду...  
Прошло немало времени, прежде чем люди перестали трепетать перед магнитами, превратили их в своих незаменимых помощников.

## ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ...

Некоторые физики любят своеобразную игру. Один из игроков задаёт другому вопрос: «Что было бы, если бы...» Ну, например, «...если бы вода закипала при 20 градусах». Или «...если бы Земля имела форму чечевицы». Тот, кому задан вопрос, должен, пользуясь физическими законами, рассказывать, как в этом случае изменился бы окружающий нас мир. Давайте и мы попробуем сыграть в эту игру. Попытайтесь представить, что было бы, если бы однажды все магнитные устройства отказались слушаться.

Прежде всего погасло бы электричество — ведь во всех электрических генераторах используются электромагниты. Умолкли бы радиоприёмники, проигрыватели и магнитофоны. Перестали бы работать телефоны. Остановились бы заводы и фабрики. Замерли бы электромобили и поезда метро. Космические корабли сбивлись бы с пути. Вычислительные машины остановились бы, не в силах к двум прибавить два. И всё это только потому, что в недрах бесчисленных машин, механизмов и агрегатов вышли из строя электромагнитные устройства.

## ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МАГНЕТИЗМ?

Любой старшекласик может рассказать, как устроен электродвигатель. Каждый инженер осведомлён о работе электродвигателей и электрогенераторов. Радиостанция хорошо известна особенностями распространения электромагнитных волн в космосе, атмосфере, земле, водах океана. Но никто сегодня, к сожалению, не в состоянии исчерпывающе ответить на, казалось бы, простейший из возможных вопросов: что такое магнетизм?

По современным представлениям, магнитные свойства вещества связаны с движением электронов и особым их характерной — спином. Объяснить, что такое спин, человеку, не знакомому с современной квантовой физикой, по-видимому, невозможно. Поэтому давайте тогда считать, что это — особое свойство материи. И вот в зависимости от того, в какой мере электроны того или иного вещества обладают этим свойством, вещество по-разному ведёт себя в магнитном поле.

Обычно считают, что магниты действуют на один предмет и совсем не влияют на другие. Однако это не так. Просто на один материал — магнитное поле действует сильнее, а на

другие — слабее. Железо, иньель, кобальт активно притягиваются магнитами. А вот алюминий, например, притягивается еле-еле. Зато медь, свинец, золото, сера, пламя свечи реагируют на присутствие магнита совсем иначе. Они не притягиваются к нему, а отталкиваются. Но как бы там ни было, любое вещество обязательно реагирует на магнитное поле. На этом законе природы и основано бесчисленное применение магнитов в технике.

## МАГНИТЫ И ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Веками люди пользовались компасом и твердо знали, что его стрелка всегда указывает на север и на юг. А датский физик Эрстед заметил, что, если около магнитной стрелки поместить проводник и пропустить по нему ток, стрелка изменит своё положение. Связь между током и полем установил связь между электричеством и магнетизмом.



Затем другой физик, англичанин Фарадей, обнаружил новое, совсем удивительное явление. Оказалось, что если проводник поместить между полюсами магнита, то при включении тока проводник приходит в движение. А ещё через некоторое время Фарадей сделал одно из самых выдающихся открытий в науке. Он доказал, что если поступить наоборот — двинуть проводник между полюсами магнита, то в проволок возникнет электрический ток. На этом открытии и основано действие генераторов электрического тока, используемых на всех электростанциях — тепловых, гидравлических, ветровых, приливных, атомных. Создавая электростанцию, инженеры стремятся не только получить от неё как можно больше энергии, но сделать генераторы меньше, дешевле, надёжнее. Они непрерывно работают над совершенствованием электромагнитных устройств.

## ПАМЯТЬ НАВЕКИ

Трудно даже представить себе, как развивалась бы в наши дни наука и техника, если бы не были созданы удивительные информационные машины. Они могут «запомнить» и в ничтожные доли секунды по первому требованию «выдать» любой из миллионов и миллионов фактов, хранящихся у них в «памяти». А «память» эта — маленькие сердечники (колечки) из специальных материалов, которые называются ферритами. Через колечки пропущены очень тонкие проволоочки. Если по проволоочкам пропустить ток, колечко намагнитится. Став магнитным, оно тем самым «запомнит», что по проволоочкам когда-то шёл ток, и по запросу выдаст нужную информацию.

Для создания «памяти» используют также тонкую магнитную плёнку, которая хранит и воспроизводит для нас голоса друзей, любимые песни, правильное произношение трудных иностранных слов. Такие магнитные плёнки используются и для записи изображений в видеомагнитофонах. Но всё-таки самое важное их применение — это запоминание данных для электронно-вычислительных машин. Машины, которые сегодня правят космическими кораблями и заводами, «продают» билеты на самолёты, планируют перевозки людей и грузов.

## МАГНИТЫ ИЩУТ ДЕФЕКТЫ

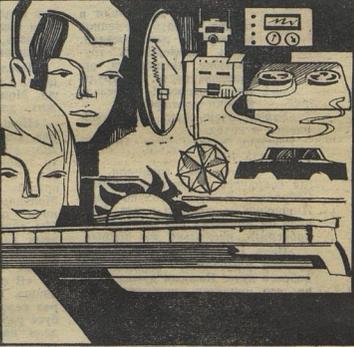
Когда конструктор проектирует и рассчитывает новый комбайн, мост или подводную лодку, он полагает, что каждая деталь выдержит ту нагрузку, которая возложена на неё по техническим нормам. Ну, а если ротор турбины, лопасти винта самолёта или даже просто в шатуне твоего велосипеда случайно

окажутся невидимыми снаружи трещины, поры, раковины? На помощь приходит магнит. Если в детали из намагничивающегося материала есть трещина или, скажем, раковина, то стержень намагничивания вблизи такого дефекта будет тянуть к нему «сероватого» металла. Чувствительные приборы — дефектоскопы легко обнаруживают это отклонение и точно сигнализируют: брак!

## И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ, И В ДУДУ ИГРЕЦ...

Всё это с полным правом можно сказать про магниты. Наверное, нет сейчас такой области техники, где бы они не применялись. О «дуде» — записи музыки на магнитную плёнку — мы уже говорили. Поворотом теперь о «жнецах». Прежде чем жать — убирать урожай, надо успешно провести сев. А для этого необходимы хорошие семена. Окаймляется, и здесь выдвухают магниты, помогают провести очистку семян. Чтобы освободиться от некоторых сорняков, в семенах трав добавляют очень маленький железный порошок. И глядя на семена культурных растений этого порошка не пристаёт, он застревает в сорняках семян сорняков. И когда они движутся по транспортеру мимо мощного электромагнита, его притягивающий контроль не пропустит ни одного вредного зёрнышка.

И ещё один пример — совсем из другой области. Вы знаете, что сейчас микроскопами широко пользуются и врачи, и металлведы, и геологи, и ботаники. Но даже в самый лучший оптический микроскоп нельзя рассмотреть частицы размером менее тысячной доли миллиметра. Зато это позволяют сделать электронные микроскопы. Одной из основных деталей в них служат мощные электромагниты. С помощью электронного микроскопа можно увидеть, например, даже расположение крупных атомов в кристалле твёрдого тела!



## ЭНЕРГЕТИКА И ТРАНСПОРТ БУДУЩЕГО

И всё-таки самое главное, к чему сегодня стремятся специалисты, — это создание сверхмощных магнитных полей. Когда нам удастся изготовить наибольшие по размерам, но очень сильные магниты, многое изменится. Над металлическими лентами, не насыщая их, стремительно помчатся скоростные поезда на магнитной подушке. В недрах заводов над магнитными транспортерами, плавно поднимаясь в воздухе, поплывут стальные листы и детали. Они тоже не будут насыщаться опор.

Но, конечно, самого удивительного мы ожидаем от использования сверхмощных магнитов в энергетике. Сейчас физики многих стран упорно работают над осуществлением термоядерной реакции. Овладение ею даст в руки человечества неисчерпаемые запасы энергии. Для осуществления термоядерной реакции нужны магнитные поля огромной силы, чтобы удержать в положении равновесия газ из многих миллионов градусов плазмы.

Для термоядерных реакторов, возможно, создадут электромагниты, в которых будут использоваться сверхпроводящие обмотки. Сегодня подобные магниты работают только при очень низких температурах — не выше минус 260 градусов по шкале Цельсия. Но учёные надеются, что удастся создать сверхпроводящие магниты, которые будут работать при значительно более высоких температурах.

Когда сверхмощные магниты «ворвутся» в нашу жизнь — наступит удивительный «магнитный век». Вам, тем, кто сегодня читает этот рассказ, предстоит своими руками создать его.

Л. МАКСИМОВ,  
кандидат технических наук.



Чили! Сколько боли и гнева соединилось сегодня в этом слове! Большие девяти месяцев фашистский сапог топчет страну. Убийства, грабежи, провокации стали нормой.

Но с каждым днём всё мощнее и организованнее становится сопротивление военной хунте внутри страны. Миллионы людей собирает движение солидарности с народом Чили во всём мире. На митинг протеста против преступлений военной хунты собралась юные интернационалисты подмосковного пионерского лагеря имени Ю. Гагарина. Лица у ребят серьёзные. Они выражают солидарность с борцами, сражающимися в тяжелейших условиях террора и провозглашают:

При правительстве Народного единства каждый ребёнок в Чили ходил в школу. Сегодня многие дети вынуждены работать. Но, видно, не очень уверена в своих силах хунта. Только что пришло сообщение о том, что в стране создан новый карательный орган — национальное разведывательное управление. Единственная задача его — поиски противников военной хунты. Но народ Чили не сложил оружия. Патриоты знают, что на их стороне все честные люди планеты.

Фото В. ГУСЕВА.

# ЛНТ — ЛЕТНИЙ ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР

От берёзки до берёзки протянулась лента. А по ней бегут весёлые слова: «Летний пионерский театр». Из-за зелёного куста выглянула Зина. Засмеялся и спрятался, Куэт-то вовсе, оказывается, не куст, а зелёный занавес! Или декорация, или... Летний пионерский театр на страницах «Пионерской правды» открыт для всех фантазёров, выдумщиков, весёлых, изобретательных ребят! Для тех, кто готовит концерты в лагерьбригаде, в пионерском лагере, во дворе, за околицей села, на колхозном поле...

ЛНТ — это новые стихи, сценки, песни и танцы. Представление начинается!

## ЗДРАВСТВУЙТЕ!

МЫ  
ПИФ  
И  
ПАФ

## ВЕЧЕР В ПИОНЕРСКОМ ЛАГЕРЕ

Музыка Леонида СВЕРДЕЛЯ.

Слова Иосифа ВАСИЛЕВСКОГО.



По барханам, причёсанным ветром, отправились туркменские пионеры с весёлым концертом в соседний аул. Живут ребята в Центральном Каракумах, в посёлке Бахардон.

Фото А. ГУСЕИНОВА.

К вечеру клонится лагерный день,  
К дождю ведёт дорожка.  
Сосны затихли, угасала тень  
Дремлет под самым окошком.

Что-то почудилось в шуме

лесном,

Ежик шуршит у палаток...

Сказку бы кто рассказал перед

сном,

Спать неохота ребятам.

Шепчутся травы, и Нарочь

шумит,

И словены не смолкают.

Лагерь улёгся, но лагерь не спит,

Прожитый день вспоминая.

Каждый хотел бы всю ночь

напролёт

Слушать солистов пернатых.

Завтра с зарёй собираться в

поход...

Спите спокойно, ребята!

## ЛУБИМОЕ ВРЕМЯ ГОДА

ПИФ: Какое ты любишь время года?  
ПАФ: Каникулы! Весенние, летние, осенние и зимние!

1:0

ПИФ: Как вы вчера сыграли с колхозными ребятами?  
ПАФ: Один — ноль. Гол забил наш нападающий Валера Светлов... Победила сельская команда.  
ПИФ: Погоди, ведь ты сказал, что гол забил Валера?  
ПАФ: В свои ворота...

## «МЕТКИЙ СТРЕЛОК»

ПАФ приносит большой лист бумаги и проплетет его на поставке.  
ПИФ: Что ты собираешься делать?  
ПАФ: Буду показывать аттракцион «Меткий стрелок». Сейчас я принесу лук и...  
ПИФ: А мишень? Надо сперва нарисовать мишень.  
ПАФ: Это потом. Я сперва стрелю и отмечаю, куда попала стрела. Допустим, вот сюда (лук в руке отмечает точку). А затем рисую крест (показывает). Вишь — стрела попала прямо в центр!

Г. ГЕНОВ.

## ТЕНИ ПЛЯШУТ И ПОЮТ

Театр теней начинается с экрана. Экран — ткань, не очень плотная. Иногда экранов несколько: например, когда действие переносится под воду, второй экран помещается внизу. Сзади экран подсвечивают. К нему прикрепляются декорации. Их можно вырезать из плотной бумаги. И по экрану водят плоские фигурки (тоже склеены, конечно), держа их за трости. Фигурки бывают темные — непрозрачные и

цветные — прозрачные. Они могут быть простыми — движаться только ножки или ручки, а могут быть очень сложными. Например, в одной сказке Лиса, обманувшая Зайца и оставшая его без хвоста, двигает на экране головой, лапами, хвостом. Такие куклы состоят из многих частей, к каждой прикреплены трости, поэтому каждую фигурку водят несколько человек, а озвучивает её кто-нибудь один.

В некоторых постановках есть и теневые, и объёмные куклы (такие, каких вы привыкли видеть в кукольном театре). А иногда перед экраном или широкой действуют актёры. Это называется «анной план».

Теневыми куклами и декорациями легко «створить чудеса». Попробуйте, ребята, подфантазировать у экрана теневого театра, придумать свои песни, своих героев.

А. АНТИНА.



В Московском театре теней оживают волшебные сказки разных народов и стран. Посмотрите на сцене: это сцены из спектакля «Конек-Горбунок» — тание, какими их видит зритель и сами актёры.

Фото И. ШАХОВСКОГО.

Импровизация

К вечеру клонится лагерный день,  
К дождю ведёт дорожка.  
Сосны затихли, угасала тень  
Дремлет под самым окошком.

Что-то почудилось в шуме  
лесном,  
Ежик шуршит у палаток...  
Сказку бы кто рассказал перед  
сном,  
Спать неохота ребятам.

Шепчутся травы, и Нарочь  
шумит,  
И словены не смолкают.  
Лагерь улёгся, но лагерь не спит,  
Прожитый день вспоминая.

Каждый хотел бы всю ночь  
напролёт  
Слушать солистов пернатых.  
Завтра с зарёй собираться в  
поход...  
Спите спокойно, ребята!

ла-ток, сказ-ку бы кто рас-ска-зал не-ред-но-чью, спать не о-хо-то-ра-  
-хо-та ре-бе-там, ф-бу-тал

С. С. С.

Сергей КРАПИВИН,  
Владислав КРАПИВИН.

# Кто сильнее Вершинина — Магладзе?

## Повесть

Дмитрий вздохнул от нестынности брата, загнал в руковик оболочку и, резко оттянув каретку назад, показал, как выдвигаются патроны. Потом он стал собирать их с газетой и загибая обратно в ушко щелка магазина. Пистолет лежал рядом, и Лёшка взял его в руки.

— Брось! В стволе патрон! — крикнул вдруг Мита.

Но было поздно. В комнате грохнул выстрел. В эту минуту дверь их комнаты во всю ширь распахнулась, и на пороге возникла сухопарая фигура квартиранта.

— По пенючку? Что разбили?

— Взор хозяйник блуждал по комнате — от трюмо до кушетки и от кушетки до буфета.

— Да вроде бы ничего, пань Фелиция, — галантно улыбнулся Дмитрий. — Просто случайный выстрел. Знаете, это иногда бывает.

— Так. Бывает, говорите. И говорите, ничего... Фелиция Францеза вошла в комнату, ещё раз осмотрелась, заметила на кушетке замасленную порванную газету и брезгливо приподняла её с ковра.

— Боже, как она закривачла!

— Она вопила, что этот ковер чисто персидский, хотя, конечно, её квартирант пан Вершинина, пусть он и числится в офицерах, понятия не имеет о Персии, тем более что та находится в Африке, а тут, слава тебе Мария, болонский ещё не дошли.

— Вот её муж пан Болеслав, хотя он и всего лишь «сержант героичного генерала Андерса», до Персии дошёл и сейчас пишет из Лондона, чтобы она лучше берегла ковры, потому что это надёжное вложение капитала.

— Нет-нет, пан Вершинина, — продолжала хлопотать горлом хозяйка. — Я не могу терпеть у себя квартирантов, которые стреляют в ковры. За этот шедевр вы ещё, конечно, уплатите, но жильеще ватше у меня, конечно же, в дальнейшем не возможно. Сначала вы мне брата привезли, а потом какая-нибудь комсомолка появится.

— Мадам, закройте рот! — сказал Дмитрий.

— Скажз так, что Фелиция Францеза смолкла.

Дмитрий шагнул к ней и подставил креденцелю рукоятку. Хозяйка зашипела, оперлась на неё, Дмитрий довёл свою даму до выхода из комнаты, рывком высвободил локоть и плотно закрыл за хозяйкой дверь.

— Иди-ка! — сказал он и сконфузивно поглядел на Лёшку. — Ругаши ведь, что и поселение у такой проходимости? А стана её знала... Ты как на счёт Соношкы? — осторожно спросил Дмитрий. — Может, продержались у неё недоло? Комната у неё большая и, слава богу, государственная. Ковры там нет.

Лёшка в упор глянул на брата, Дмитрий шмыгнул носом, как маленький, и уставил глаза в потолок. Они пошли к Соне.

Соня ужасно обрадовалась приходу нежданных гостей и до того разволновалась, что заговорила без точек и запятых. Братья услышали, что пусть генеральная стирка летит ко всем чертям и что она

немедленно начинает жарить оладьи, и это впервые в историю с Лёшкой у неё будет разговор насчёт его друга Михаса, которого она целые сутки безуспешно разыскивает, но на фабрике его не оказалось, а оказалось, что он находится в милиции. О чём ей сообщил Антон Голуб, который, как выяснилось, Митас был в милиции только задержан при попытке проникнуть в квартиру Шпилевских, но лично она подозревает здесь какую-то путаницу, потому что Дубовик как раз в соответствии обнаружению больного мальчика Митусского, а потому она считает задержанье Михаса омерзительной ошибкой Антона, который и в партизан-то, случалось, путал взрыватель с каниселом, за что был неоднократно бит ею, Соней, по рукам, а сейчас будет бит по другому месту, если вздумает и дальше путать хорошего парня с угловником, но что пока она никак не может мальчишку из милиции выдирать.

— И не выдираться, — холодно заметил Дмитрий. — Для этого существуют прокуроры, а не авторитарствующие бывшие партизаны. Хотя бы и доблестные. Кстати, Лёшка, как это возможно, но что твоего верного друга заточили? Он что, не сообщил тебе своей подпольной профессии квартирного налётчика?

Лёшка удивлённо посмотрел на брата и промолчал. Конечно же, тут происходит какая-то неладка. Но всё-таки, как в милиции, так и ночью в дом Шпилевских, но иначе как хотел добыть ту бумагу с печатю. Но тогда почему он не объяснил всё в милиции?

Надо обязательно Михаса увидеть. Чего бы это ни стоило.

Я погляжу полчасца, — сказала Лёшка. — Ещё минутку.

Дмитрий подозрительно взглянул на него. Зато Соня тут же поддержала Лёшку.

— Конечно, погляди перед соном. Вечер чудный.

...Лёшка мчался к дому капитана. Антон Голуб сидел у окна в одной майке и привинчал к сетке кителю подворотничок.

— Значит, устроишь тебе свидание с боском Дубовиков? задумчиво спросил он.

— Он не босяк! — горячо заверил Лёшка.

Выгляди, упрямю, могут у головной Антон. — Ты ещё не знаешь, А я знаю. Знаю оно у меня на примете. Говорить, хорошии? И это знаю. Но с трещинкой. И упрям. Скоро сутки, как сидит, а молчит. Даже на двор не просится, паршивец. Но тебе, между прочим, вспоминал. Что ж, если ты думашь, что он перед тобой расколется, могу рывнуться.

Лёшка ожидал увидеть Михаса в мрачной, тёмной камере с решёткой, а оказалось, что тот сидел на деревянном диване в декоративной комнате и пил чай с какиш-то небритым стариком. При виде капитана старикая встал и начал докладывать.

— Антон приказал ему выйти. А сам ушёл в соседний кабинет. Михася и Лёшка остались вдвоём.

— ...Да за бумагой, я полез! — сердито объяснил Михася. — Чего её искать, если она сгорела. Говорил же Казына...

— Так чего тебе, пошевелю?

— Да что, а потому что хотел узнать, как лучше в бункере заступать пана Августа с друзьями.

Лёшка широко раскрыл глаза, рот и уши.

Когда Михася расслы стучи с паном Шпилевскими выпрыгнул из окна, он не сразу высочился на улицу, потому что поранил ногу. Валиваясь в песке рывкая часовая пружина висела стальным концом вправо, лодыжка так, что сразу пошла кровь. Проклятый колючка и свист рывка, Михася выскочил в угол двора, высунувая листок подорожника. Он нашёл его, судя лишь и присел на пороге аккуратного сарайчика, чтобы унять кровь.

Поскольку Михася не носил платков у него не вошло, а поэтому надо было найти тряпочку, чтобы плотно привязать подорожник к ноге. Дверь в сарайчик была подоткрыта, и там на полу валялось разное тряпье. Михася на всякий случай оглянулся на окна дома. В них — ничего. Он шагнул в сарайчик.

В этот момент в доме закричала входная дверь, и в ней показался Август Сигизмундович. Плечи его оттягивал пузатый рывзак.

— Смятысьеесь? Вали-вали! — проментал Михася.

Но оказалось, что радовался он рано. Не спеша за хозяйном дома закрылся напикта, как тут же снова с треском распахнулся, и пан Август влетел обратно во двор. Он обладело глынул влево, вправо, суматошно махнул рукой высочинишей на крыльце лестнице и галопом покатился по ступенькам. Рывзак колотил его по спине и приваливал скорости. Михасю ничего не осталось, как вскарабкаться на пыльную полку под потолком. Там он укрывался за кучей тряпья, недоумевая, что вдруг повесело слово хозяйка.

Но вскоре всё успокоилось. За оградой промчел и смолк мотор автомобиля, а через секунду Михася услышал голоса капитана милиции, большой Соны из обкома и Лёшка.

Пан Шпилевский в это время разивал в сарае бурную деятельность. Он подскокля к огромной бычьей бочке, от которой несло кислой капустой, и углубил в неё вилочку. Бочка покачнулась и накренилась. Когда динце её приподнялось, пан Август ловко подставил под него берёзовое полено. Под боковой зачернел круглый кусок пола. Часовщик вынул из трупного кармана большой фигурный диск и встал его в центр круга. Тотчас же деревянный диск провалился.

С неспокисной быстротой Шпилевский швырнул в люк рывзак и скрылся в нём сам. Завылую лок в лок пружина, люк с силой захлопнулся, берёзовый кругляк от сотрясения пола высочил из-под динца, и бочка аккуратно шлепнулась на прежнее место.

— Здорово! — чуть ли не вслух сказал изумлённый Михася. — Вот это механика!

Он остался лежать на полке, раздумывая над всем увиденным. Выходит, порядком нечиста со свеще пана Августа перед Советской вилетью, если он такой бунтарь соорудил для себя. Ноги вот сейчас в дом и привнеси сюда капитана Голуба.

Но что-то удерживало Михаса от спешки. Нет, не страх, что Шпилевский всё-таки сбоятёт о парироксах. Придётся время — Михася сам раскажет, раз уж хотел «завязать» с пренешей жизнью. Просто он чувствовал, что нельзя сейчас сплугнуть часиков. Рано.

На дворе опять раздались голоса. Михася выглянул в маленькое окошко над дверью и увидел, что капитана Голуба, Соно и Лёшку провожают две женщины — хозяйка и мать Стаса. Пан Шпилевский ловил вдалеке под руку свою квартирантку и горячо уверяла в чётности гостей. Лёшка шёл сзади.

Послышался звучный голос Соны:

— Больничная машина придёт за мальчишком завтра утром. Приготовьте его.

— Так, так, пани. Всё сделаем, — вперёд матери Стаса отвечала хозяйка.

— Спасибо вам, пани София, — сказала мать Стаса.

— Вы не пани! — гневно заревел Сонон отчаянно.

— Если вы не привяжите ещё к слову товарищ, зовите просто Софией Борисовной.

Слышно было, как «виллис» отхвэлал. Михася выждал минут пять и слез со своих полчатей. В носу было полно пыли, но он удержался и не чихнул. Диск мягноток, но потону, как капля в море. Он не жал на неё ногой по примеру Шпилевского. Где там — даже не шелохнулся. Тогда он лёг на пол и прижался ухом к доскам около бочки.

Сначала ничего не было слышно. Видимо, пан Август сидел тихо, как мышь. Но Михася был терпеливым парнем, да и спешить было некуда. Завтра он скажет на фабрике, что ему не подается работать в ночную смену, и сойдётся на инструктора Соно. Удивительная всё-таки она. Деловая. И Лёшка мировой. Вообще всё-таки Михасю в последнее время на хороших людей. Может, и переместится в милицию. Только вот почему капитан погрозил пальцем?

Терпение победило. Минут через сорок под полком отчётливо раздались голоса. Мужской и женский. Михася двинулся ухом в пыльную половицу.

... А где была гарантия, что они не знают меня в лицо! Не мог же я спокойно двигаться на востречу, прило им в палец.

Они могли заметить, что ты побежал сюда.

(Продолжение следует)

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 40, 41, 43—46, 48 и 49.

## «НОТЫ — ПОЧТОЙ»

Магазин № 102 «Ноты — почтой» Могилити высветил наложивший платёжком музыкальную литературу: АНКОРЕОН В МУЗЫКАЛЬНОМ ПОИЩЕ. Таинство. Автор: Педагогический репертуар анкорендиста и другие. «Музыка», 1974. Ч. 2. 48 руб.

БИБЛИОТЕКА АНКОРЕОНОВ с 1-го по 7-й классы ДМШ. Советский композитор, 1973. Ч. 2 до 4 руб.

ВЕЩИЦЫ П. Самочувствие игры на шестиструнной гитаре. Авторами и аниматорами: «Советский композитор», 1974. Ч. 1. 88 руб.

ИЛИОХА А. Самочувствие игры на балалажке. «Музыка», 1974. Ч. 1. 9 руб.

ИЗ РЕПЕРТУРА ИНСТРУМЕНТА РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАНТОВ. Избранные произведения. Инструкторское издание. Песни для трехструнной домры. «Музыка», 1973. Ч. 2 до 4 руб.

НАРМАСИ Ш. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор», 1974. Ч. 1. 88 руб.

МИБЕК А. Школа игры на анкорендоне. «Советский композитор», 1974. Ч. 2. 80 руб.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ с 3-го по 4-й классы для фортепиано, этюды на разные инструменты. 5-й класс. «Музыка», 1974. Ч. 2. 80 руб.

НАУМОВ Г., ЛОНДОН П. Школа игры на анкорендоне. «Музыка», 1974. Ч. 1. 44 руб.

ПЕСНИ ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРОГО БАЯНА. «Советский композитор», 1974. Ч. 2 до 4 руб.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Сонаты, сонатинки, вариации, гавесы, ансамбли с 1-го по 7-й классы ДМШ. «Музыка», 1974. Ч. 2 до 10 руб.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР СКРИПАЧА. Р. Крейцер. Этюды. Л. Ветховн. Сонаты. Избранные этюды и концерты. «Музыка», 1974. Ч. 2 до 4 руб.

РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНИКА. Школьные гимны. Детские и юношеские песни. Песни наших отцов. Страстные песни в танце для солиста. «Советский композитор», 1973. Ч. 2 до 5 руб.

РОЗЕНЦИЛЬД К. История зарубежной музыки. Вып. 1. До середины XVIII века. «Музыка», 1973. Ч. 2. 80 руб.

САЗОНОВ В. Школа игры на семиструнной гитаре. «Музыка», 1974. Ч. 2. 80 руб.

СКАРПАЛТИ Д. Сонаты для фортепиано. «Музыка», 1973. Ч. 2. 80 руб.

ФОРТЕПИАНО. 1-й класс. Учебный репертуар для ДМШ. «Музыка» Училищ, 1974. Ч. 60 руб.

ХРЕСТОМАТИЯ П. П. П. НАРОДНОЙ ПЕСНИ. Для учащихся 1—6-х классов. «Музыка», 1974. Ч. 49 руб.

ШОПЕН Ф. Вальсы для фортепиано. «Музыка», 1974. Ч. 49 руб.

ЧАНИКАШИВИ И. ВЕЩИЦЫ П. Самочувствие аккомпанемента на шестиструнной гитаре. «Музыка», 1974. Ч. 1. 88 руб.

УЧИТЕЛЬ П. П. П. 1-го по 7-й классы. Пять этюды и ансамбли для фортепиано. «Советский композитор», 1974. Ч. 2 до 50 руб.

Заказы направляйте по адресу: 125277, ГСП, Москва, 1-я Новодевичинская пер. д. 4, магазин № 102 «Ноты — почтой». Оплата производится в местном почтовом отделении при получении. Сандоры. Деньги в письмах не высылать.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

## «КИНИГА — ПОЧТОЙ»

Книжный магазин № 104 Москитни продает за наличный расчёт и высылает наложенным платёжком без предвартельной оплаты:

КАРТЫ

Ленин. Жизнь и деятельность 1870—1924 гг. Масштаб 1:400 000. Ч. 3. 69 руб.

Подмосковье. Наргд для охотников и рыболовов. Масштаб 1:600 000. Ч. 1. 40 руб.

СССР. Политико-административная карта. Масштаб 1:1 000 000. Ч. 1. 40 руб.

СССР. Физическая карта. Для средней школы. Масштаб 1:5 000 000. Ч. 2. 45 руб.

Энциклопедия СССР. Масштаб 1:5 000 000. Ч. 2. 45 руб.

АТЛАСЫ

Атлас автомобильных дорог СССР. М., 1973 г. ГУГК. Ч. 3. 80 руб.

Атлас СССР. Мир. М., 1974 г. ГУГК. Ч. 2. 80 руб.

Атлас СССР. М., 1973 г. ГУГК. Ч. 2. 80 руб.

КНИГИ

Для дома и семьи. М., «Реклама», 1974 г. Ч. 1. 95 руб.

Заказы направляйте по адресу: 111116, Москва, Е-116. Звоните в почтовое отделение № 104 Москитни.